

Приложение к содержанию разделу основной образовательной программы
основного общего образования, утвержденной приказом №02-у от 09.01.2019

Управление образования администрации
Новокузнецкого муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сары-Чумышская основная общеобразовательная школа»

Программа рекомендована
педагогическим советом
Протокол №04 от 29.12.2018

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Сары-Чумышская ООШ»
Трофимова /Е.А.Трофимова/

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Сары-Чумышская основная
общеобразовательная школа»
Л.Ю.Вохмянина /Л.Ю.Вохмянина/
Приказ № 03-у от 09.01.2019



Рабочая программа учебного предмета «Литература»

5-9 классы

5 класс - 105 учебных часа

6 класс – 105 учебных часа

7 класс -70 учебных часов

8 класс -70 учебных часов

9 класс 105 учебных часов

Составлена учителем русского языка и литературы
Столяровой Валентиной Михайловной

Новокузнецкий район
с. Сары-Чумыш

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

Литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" обеспечивает:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

приобщение к литературному наследию своего народа;
формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты учебного предмета «Родная литература» достигаются в рамках учебного предмета «Литература».

Родная литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;

- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов.

Родная литература

Изучение предметной области "Родная литература" должно обеспечить:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

Предметные результаты изучения предметной области «Родная литература» должны отражать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего

- дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
 - 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
 - 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
 - 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Аналеа Рэтсерз». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете... »; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню -- долгий зимний вечер...»|А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник»» «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствам). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» -- сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»* ^Д. С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»* **А.А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*.

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада», «Одиссея»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник»*.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Волга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринени ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»**

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Кашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михаила Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Са-вишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «**Приход весны**»; **И. Бунин.** «**Родина**»; **А. К. Толстой.** «**Край ты мой, родимый край...**», «**Благовест**». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе, «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов -- участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*» «*Июль - макушка лета*», «*На дне моей жизни...*».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия)

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*», **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. *«Опять за спиной родная земля...»*, *«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратам Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из

характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «мипажная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представления). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бета». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представления). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. **«История болезни», Тэффи.** **«Жизнь и вопотник».** (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** **«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б. Окуджава.** **«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов.** **«Соловьи»;** **Л. Ошанин.** **«Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. **«Снег»;** **Д. Мережковский.** **«Родное», «Не надо звуков»;** **Н. Заболоцкий.** **«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н. Рубцов.** **«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине; **Н. Оцуп.** **«Мне трудно без России...»** (отрывок); **З. Гиппиус.** **«Знайτε!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо.** **«Бабыё лето»;** **И. Бунин.** **«У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, путающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги исмерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость, чистота чувства любви. Слияние личных, философских, гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты ПРИРОДЫ, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика __. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не*

Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора -- от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ *«Тёмные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость -- основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в

произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, цикл *«Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»*, *«Разбуди меня*

завтра рано...», *«Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Родина»*, *«Стихи о Мосте»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевеловый куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO ^OMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX-XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»'; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф.И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и Русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр. (Углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору! учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутини. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

1. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «литература»

5 класс

105 учебных часов (3уч.часа в неделю)

2018-- 2019учебный год

№ урока	Названия разделов, тем, уроков	Кол-во часов
---------	--------------------------------	--------------

1	Введение. . К читателям.	1
Устное народное творчество		10
2	Фольклор-коллективное устное народное творчество	1
3	Вн.чт. Малые жанры фольклора	1
4	Русские народные сказки . Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	1
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка» Народная мораль в характере и поступках героев.	1
6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка» Художественный мир сказки	1
7	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»	1
8	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки	1
9	Сказки о животных . «Журавль и цапля». Бытовая сказка. «Солдатская шинель».	1
10	Художники-иллюстраторы сказок	1
11	«Что за прелесть эти сказки!» (Контрольная работа№1.)	1
Из древнерусской литературы.		2
12	Общее представление о древнерусской литературе.	1
13	Русское летописание. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
Из литературы 18 века.		2
14.	«М.В. Ломоносов – великий россиянин». . «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
15.	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
Из русской литературы 19 века.		43
16	Вн.чт..Жанр басни. Истоки басенного жанра.(обзор)	1
17	И. А. Крылов. Слово о баснописце	1
18	И. А. Крылов. . «Ворона и Лисица и «Свинья под Дубом». «Волк и ягнёнок». Осмеяние пороков- грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и др).	1
19	И. А. Крылов. «Волк на псарне» Понятие об аллегории и морали.	1
20	Тест по творчеству Крылова, Жуковского,,А.С.Пушкина	1
21	Анализ теста. В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. , Три пояса»	1
22	Жуковский-сказочник.«Спящая царевна».	1
23	А.С.Пушкин.«Няне»	1
24	А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	1
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1
26	Р.р. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1
№ урока	Названия разделов, тем, уроков	Кол-во часов
27	Тест по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (Контрольная работа №2).	1
28	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира. Добро и зло в сказках и реальной жизни..	1
29	Вн.чт. События и герои сказок Пушкина в книжной графике (проект)	1
30	Русская литературная сказка (понятие) А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1

32	В. М. Гаршин «AttaleaPrinceps».	1
33	Вн.чт. П.П.Ершов «Конёк Горбунок»	1
34	М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе «Бородино».	1
35	М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе «Бородино». Проблематика и поэтика.	1
36	Вн.чт.М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	1
37	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место»	1
38	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место» Понятие о фантастике. Юмор.	1
39	Вн.чт. «Ночь перед Рождеством»	1
40	Фантастическиекартмны «Вечеровна хуторе бдиэ Диканьки» в иллюстрациях (проект)	1
41	Н.А.Некрасов.Слово о поэте Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1
42	Вн.чт. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях..»	1
43	Вн.чт.А. Некрасов. . «На Волге».	1
44	И. С. Тургенев. «Муму» . Реальная основа. (повесть о крепостном праве.)	1
45	ИюС.Тургенев Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	1
46	И. С. Тургенев. «Муму Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных	1
47	Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.(проект)	1
48	Контрольная работа №3	1
49	А. А. Ф е т. «Весенний дождь».	1
50	Л. Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1
51	Л. Н.Толстой. «Кавказский пленник».Жилин и Дина	1
52	Р.р.. Л. Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин-два характера, две судьбы.	1
53	Контрольная работа №4.	1
54	Вн.чт.. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы Юмор. Понятие о речевой характеристике персонажа.	1
55	Юмористические рассказы А.П.Чехова в иллюстрациях.	1
56	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	1
№ урока	Названия разделов, тем, уроков	Кол-во часов
57	А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). ,И.З.Сурикова, Зима» (отрывок) , А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	1
58	Р.р.Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе в иллюстрациях и фотографиях	1
Из литературы 20 века		20
59	. И. А. Б у н и н. «Косцы».	1
60	Вн.чт. И.А.Бунин «Подснежник»	1
61	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения	1
62	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	1

63	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести. Контрольная работа. №5	1
64	Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». (проект)	1
65	. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтическое изображение родной природы	1
66	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Образы малой родины.	1
67	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	1
68	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа . Стремление к совершенному мастерству.	1
69	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.	1
70	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	1
71	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	1
72	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1
73	Контрольная работа №6	1
74	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита»: человек и природа	1
75	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	1
76	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа	1
77	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	1
78	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: контрольная работа №7	1
	«Ради жизни на земле...»	3
79	К, М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1
80	Анализ работы. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1
81	Вн.чт. Стихи поэтов Кузбасса о детях в Великой Отечественной войне.	1
	Произведения о Родине и родной природе	4
82	И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»;	1
83	Кедрин Алёнушка», Прокофьев «Алёнушка»	1
84	Рубцов «Родная деревня», С.А.Клычков «Лель цветами всё поле украсил...»	1
85	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе (проект)	
	Писатели улыбаются	3
86	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1
87	Вн.чт. Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» Юмор в стихотворной форме	1
88	Писатель и Россия	1
	Из зарубежной литературы	17
89	Р.Стивенсон. «Вересковый мед».	1
90	Вн.чт. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя и его характер.	1
91	Вн.чт. Робинзонада.	1

92	Х. К. Андерсен. «Снежная королева» .Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	1
93	Х. К. Андерсен. «Снежная королева». В чём сила Герды?	1
94	Сказка о великой силе любви.	1
95	Р.р.Х. К. Андерсен. «Снежная королева»	1
96	Вн.чт.Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1
97	Вн.чт. М. Т в е н.«Приключения Тома Сойера»	1
98	Вн.чт. М. Т в е н.«Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1
99	Контрольная работа № 8 Р.р.. М. Т в е н. «Приключения Тома Сойера»- .	1
100	Вн.чт. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Что значит быть взрослым?	1
101	Вн.чт. Дж. Лондон. «Сказание о Кише: мастерство писателя.	1
102	Итоговый урок по зарубежной литературе	1
103-104	Р.р «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	2
105	Итоги года Задания для чтения летом	1

6 класс
105 учебных часов (Зуч.часа в неделю)
2018- 2019 учебный год

№ урока	Названия разделов, тем, уроков	Кол-во часов
	<i>Введение</i>	1
1	Художественное произведение Содержание и форма.	1
	<i>Устное народное творчество</i>	4
2	Вн.чт. УНТ. Обрядовый фольклор.	1
3	Р.р. Пословицы и поговорки.	1
4	Вн.чт.Загадки как малый жанр фольклора. .УНТ Кузбасса.	1
5	Контрольная работа №1 «Устное народное творчество».	1
	<i>Из древнерусской литературы.</i>	2
6	Анализ работы «Повесть временных лет».	1
7	«Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	1
	<i>Из литературы 18 века. Русские басни (1ч)</i>	1
8	Вн. чт. Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха»	1
	<i>Из русской литературы 19 века.</i>	47
9	Весёлое лукавство ума	1
10	И. А. Крылов. . «Листы и корни». Р.р.Развитие понятия об аллегории.	1
11	И. А. Крылов «Ларчик» «Осел и Соловей»	1
12	Контрольная работа по теме «Басни»	1
13	А. С. Пушкин Слово о поэте. Лицейские годы.	1
14	А. С. Пушкин «И. И. Пущину». Особенности стихотворного послания	1
15.	А. С. Пушкин «Узник» Вольнолюбивые устремления поэта	1
16	Р. р. А. С. Пушкин.«Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.	1

№ урока	Названия разделов, тем, уроков	Кол-во часов
	Антитеза.	
17	А. С. Пушкин «Зимняя дорога». Эпитет, метафора как средства создания образов.	1
18	Вн. чт. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» в цикле «Повести Белкина»	1
19	А.С.Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского барства. Ссора Троекурова и Дубровского- старшего.	1
20	Протест В. Дубровского против беззакония и несправедливости.. Бунт крестьян.	1
21	Осуждение произвола и деспотизма. Защита чести, независимости личности	1
22	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	1
23	Развитие понятия о композиции художественного произведения Р. р. Подготовка к дом.сочинению А.С. Пушкин «Дубровский»	1
24	Тестирование по творчеству А. С. Пушкина	1
26	Анализ теста. М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи» Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1
27	Анализ сочинения М. Ю. Лермонтов «На севере диком», «Утёс», «Листок», «Три пальмы».	1
28	Р. р. Сочинение «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова ...»	1
29	Анализ сочинения. Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
30	Анализ теста. Вн. чт. Н. В. Гоголь «Старосветские помещики»	1
31	И. С. Тургенев Цикл рассказов «Записки охотника»	1
32	И. С. Тургенев «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1
33	И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков	1
34	И. С. Тургенев. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	1
35	И. С. Тургенев «Записки охотника»	1
36	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...» ,	1
37	Ф. И. Тютчев. , «Листья»	1
38	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила», .	1
39	А. А. Фет. . «Ещё майская ночь».	1
40-41	Хотим прекрасное в полёте удержать...»Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	2
42	Н. А. Некрасов «Железная дорога». Своеобразие композиции Значение эпиграфа. Роль пейзажа	1
43	Н. А. Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного	1

№ урока	Названия разделов, тем, уроков	Кол-во часов
	труда. Величие народа-созидателя.	
44	«Отечества достойный сын»	1
45	Вн. чт. Н. А. Некрасов «Дедушка»	1
46	Тест по творчеству Некрасова и Тургенева	1
47	Н.С Лесков. Слово о писателе. Понятие о сказе. «Левша» Знакомство с героями сказа.	1
48	Анализ теста. Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович	1
49	Р.р. Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша»	1
50	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша»	1
51	Сказочная форма повествования.	1
52	Р. р. Сочинение «Изображение лучших качеств народа в произведениях Некрасова и Лескова».	1
53	Вн. чт. Н.С. Лесков «Человек на часах»	1
54	Вн. чт. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия». «Пересолил»	1
55	А. П. Чехов «Толстый и тонкий».	1
56	Художественная деталь как источник юмора.	1
	<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов</i>	1
57	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.	1
	<i>Из русской литературе 20 века</i>	9
58	А. И. Куприн «Чудесный доктор» Понятие о рождественском рассказе	1
59	Вн. чт. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»	1
60	А. С. Грин «Алые паруса». Понятие о жанре феерии	1
61	Душевная чистота главных героев книги А. Грина «Алые паруса»	1
62	М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений детей.	1
63	Образ природы в сказке-были.	1
64	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	1
65	Особенности композиции и смысл названия сказки-были.	1
66	Р. р. Сочинение по сказке-были.	1
	<i>Произведения о Великой Отечественной войне</i>	15
67	Р. р. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1
68	Р. р К. М. Симонов «Жди меня»	1
69	Р. р. Д. С. Самойлов «Сороковые»	1
70	Вн. чт. А. А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	1
71	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа	1

№ урока	Названия разделов, тем, уроков	Кол-во часов
72	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
73	Р. р. Астафьев «Конь с розовой гривой». Роль речевых характеристик в создании образов героев.	1
74	В. Г. Распутин «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени.	1
75	Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».	1
76	Роль учительницы в жизни мальчика.	1
77	Р. р. Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет.	1
78	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Тема Родины, человек и природа в его «тихой» лирике.	1
79	Анализ сочинения. Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
80	Юмор и его роль в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
81	Тест по литературе о войне.	1
<i>Родная природа в русской поэзии 20 века</i>		4
82	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок.	1
83	Родная природа в русской поэзии 20 века. С.А.Есенин.	1
84	А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие.	1
85	Н.М.Рубцов «Звезда полей»	1
<i>Писатели улыбаются</i>		2
86	В. М. Шукшин. «Срезал», «Критики»	1
87	Итоговый тест по русской литературе за 6 класс	1
<i>Из литературы народов России</i>		2
88	Вн. чт. К. Кулиев. Тема Родины и народа.	1
89	Вн. чт. Г. Тукай. Любовь к малой родине, верность традициям народа.	1
<i>Из зарубежной литературы</i>		13
90	Мифы древней Греции. Понятие о мифе.	1
91	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
92	Мифы древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1
93	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1
94	Вн. чт. Гомер. «Илиада» Понятие о героическом эпосе.	1
95	Вн. чт. Гомер. «Одиссея»	1
96	Вн. чт. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.	1
97	Ф. Шиллер Слово о писателе. «Перчатка».	1
98	Вн. чт. П. Мериме «Маттео Фальконе».	1
99	Вн. чт. М Твен. «Приключения Гекельберри Финна»	1

№ урока	Названия разделов, тем, уроков	Кол-во часов
100	Вн. чт. Том и Гек: общность, различие. Средства создания комического.	1
101	Вн. чт. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Понятие о притче	1
102	Обобщение по теме «Зарубежная литература».	1
	<i>Повторение, обобщение, контроль</i>	3
103	Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе.	1
104	Р. р. Игра «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	1
105	Итоги года. Что прочитать летом?	1

7 класс
70 учебных часов (2уч.часа в неделю)
2018- 2019учебный год

№ урока	Названия разделов, тем, уроков	Кол-во часов
	<i>Введение</i>	1
1	Введение. Литература как искусство слова.	1
	<i>Устное народное творчество</i>	6.
2	Предания .	1
3	Понятие о былине. Собираание былин. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4	Вн.чт. «Садко» «Илья Муромец и «Соловей –Разбойник»	1
5.	Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент).	1
6..	«Песнь о Роланде»	1
7.	Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц.	1
	<i>Из древнерусской литературы.</i>	2
8.	Древнерусская литература «Повесть временных лет». «О пользе книг»Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.	1
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Житие как жанр древнерусской литературы.	1
	<i>Из русской литературе 18 века.</i>	2
10.	Стихотворения М.В.Ломоносова	1
11	Стихотворения Г. Р. Державина..	1
	<i>Из русской литературы 19 века.</i>	28
12.	История в произведениях А.С.Пушкина.	1
13	А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник».	1
14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1
15.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1
16	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Тема «маленького человека».	1
17	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1

18	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива».	1
19	Подготовка к сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»	1
20.	Тест по творчеству Пушкина и Лермонтова.	1
21	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести.	1
№ урока	Названия разделов, тем, уроков	Кол-во часов
22.	Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.	1
23.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына.	1
24.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Столкновение любви и долга в душах героев.	1
25	Р/р. Сочинение по повести «Тарас Бульба»	1
26	И.С.Тургенев Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк»- нравственные проблемы рассказа	1
27	Р.р. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык»	1
28-29	Н. А. Некрасов. «Русские женщины».	2
30	Стихотворения Н.А.Некрасова «Вчерашний день часов шестом»,»Размышления у парадного подъезда»	1
31	Вн.чт.А. К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	1
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,	1
33	М. Е. Салтыков-Щедрин.Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.	1
34.	Вн.чт.М. Е. Салтыков-Щедрин. Обличение социальных пороков в скаке «Дикий помещик»	1
35.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Тема детской открытости миру.	1
36.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Тема детской открытости миру. Тест.	1
37-38	А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», Сатирический пафос произведения.	2
39	Вн.чт.А. П. Чехов. Рассказы «Размазня» «Злоумышленник». Сатирический пафос произведений.	1
<i>Край ты мой, родимый край(обзор)</i>		2
40	Изображение Родины в стихотворениях поэтов XIX–XX веков (В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин).	1
41	.Письменный ответ на проблемный вопрос	1
<i>Из русской литературы 20 века.</i>		25
42	И. А. Бунин. Рассказ «Цифры». Нравственный смысл произведения.	1
43-44	Вн.чт.. И.А.Бунин «Лапти»	2
45	М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. Понятие о теме и идее.	1
46	Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» (По произведениям Толстого, Бунина, Горького)	1
47.	М.Горький «Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко»	1
48	Л. Н. Андреев. «Кусака».	1

№ урока	Названия разделов, тем, уроков	Кол-во часов
49	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,.	1
50	В. В. Маяковский. «Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «О дряни». Тоническое стихосложение.	1
51	А. П. Платонов. «Юшка».	1
52	Вн. чт. А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире"	1
53	Подготовка к сочинению « Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»	1
54	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» Развитие представлений о сравнении и метафоре.	1
На дорогах войны.		
54	Вн. чт. На дорогах войны.	1
55	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Понятие о литературной традиции.	1
56	Е. И. Носов. «Кукла».	1
57	Е. И. Носов. «Живая шляпа».	1
58-59	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	2
60	Вн.чт. Стихотворения Ахматовой, Симонова, Суркова о войне.	1
«Тихая моя Родина»		
4		
61	Вн.чт. Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	1
62	А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. «Снега потемнели синие», «Июль – макушка лета». «На дне моей жизни..».	1
63	<i>Писатели улыбаются, или смех Михаила Зощенко . «Беда»</i>	1
64	Вн.чт Песни на стихи русских поэтов 20 века А.Вертинский, И.Гофф, Б.Окуджава	1
<i>Из литературы народов России.</i>		
1		
65	Р. Гамзатов. Стихотворения. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта.	1
<i>Из зарубежной литературы</i>		
5		
66	Р.Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность»	1
67	Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой». Японские хокку	1
68	О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов».	1
69	Вн.чт. Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы» и другие рассказы	1
70	Путешествие по стране Литературии 7 класса.Задания на лето.	1

8 класс
70 учебных часов (2 уч.часа в неделю)
2018- 2019учебный год

№ урока	Названия разделов, тем, уроков	Кол-во часов
<i>Введение</i>		
1		
1	Русская литература и история.	1
<i>Устное народное творчество</i>		
3		

№ урока	Названия разделов, тем, уроков	Кол-во часов
2	Русские народные песни. Лирические песни.	1
3	Исторические народные песни. Предания.. «О Пугачёве ».	1
4	Предание «О покорении Сибири Ермаком».	1
	<i>Из древнерусской литературы.</i>	2
5	Житийная литература как особый жанр «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1
6	Вн. чт.« Повесть о Шемякином суде» сатирическое произведение 17 века..	1
	<i>Из литературы 18 века.</i>	5
7	18 век в истории России. Д.И.Фонвизин «Недоросль»..	1
8	.Речевая характеристика героев комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1
9	Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство.	1
10	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Значение комедии для современников и следующих поколений .	1
11	Р.р. Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века..	1
	<i>Из литературы 19 века</i>	31
12	И.А.Крылов. Басня «Обоз» и её историческая основа. Басня «Лягушки, просящие царя».	1
13	Вн. чт. И.А.Крылов – поэт и мудрец.	1
14	К.Ф.Рылеев Дума «Смерть Ермака». и её связь с русской историей .	1
15	А.С.Пушкин-историк «История Пугачёвского бунта»	1
16	Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва.(гл.1-2)	1
17	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринёв и Швабрин (гл 3-5)	1
18	Пугачёв и народ в романе (гл6, 7)	1
19	Средства характеристики героев романа на примере глав 8-12.	1
20	Образ Маши Мироновой. смысл названия романа. Анализ эпизода.	1
21	Подведение итогов изучения романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка» Подготовка к сочинению.	1
22	Лирика А.С.Пушкина.	1
23	Вн. чт. . Пушкин «Пиковая дама»	1
24	Тест по творчеству Пушкина.	1
25	М.Ю.Лермонтов история. «Мцыри»	1
26	Тема и идея.сюжети композицияМ.Ю.Лермонтова «Мцыри	1
27	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания.	1

№ урока	Названия разделов, тем, уроков	Кол-во часов
28	Р.р. Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1
29	Историзм Гоголя. Комедия «Ревизор»–. История создания. Знакомство с комедией..	1
30	Разоблачение пороков чиновничества. Приёмы сатирического изображения.	1
31	Хлестаков и хлестаковщина. Хлестаковщина как нравственное явление.	1
32	Особенности композиции комедии. Подготовка к сочинению	1
33	Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя.	1
34	Повесть Н.В.Гоголя «Шинель»	1
35	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» .	1
36	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина..	1
37	Лесков Слово о писателе.«Старый гений» Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений»	1
38	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	1
39	«После бала». Художественное своеобразие Контраст как основной художественный приём рассказа.	1
40	Социально-нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее	1
41	Вн. чт. Поэзия родной природы в творчестве поэтов 19 века	1
42	А.П.Чехов.. Рассказ «О любви». как история об упущенном счастье.	1
	<i>Из русской литературы 20 века.</i>	18
43	Вн. чт. .А.Бунин Проблема счастья в рассказе «Кавказ»	1
44	Нравственные проблемы в рассказе А.И.Куприна «Куст сирени».	1
45	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве	1
46	А.А.Блок. Цикл стихотворений «На поле Еуликовом»	1
47	С.А.Есенин Историзм поэта. Поэма. «Пугачёв».	1
48	. И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»	1
	<i>Писатели улыбаются</i>	3
49	М.А.Осоргин« Сочетание реальности и фантастики в рассказе Пенсне»	1
50	Вн. чт. Журнал «Сатирикон _ сатирическое изображение событий. Тэффи, Дымов, а.аверченко	1
51	Тэффи «Жизнь и воротник», Зощенко «История болезни»	1
	<i>Из русской литературы 20 века.</i>	9

№ урока	Названия разделов, тем, уроков	Кол-во часов
52	А.Т.Твардовский Слово о поэте. «Василий Тёркин».Герой и автор.	1
53	Р.р Василий Тёркин-защитник родной земли.. Композиция и язык поэмы. Юмор	1
54	Р.р. Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». .	1
55	Р.р.. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
56	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	1
57	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа	1
58	Р.р. Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века».	1
59	Русские поэты о Родине, родной природе	1
60	Анализ сочинения. Вн.чт. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине.	1
Из зарубежной литературы.		10
61	Анализ теста. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сила чувства юных, преданность друг другу.	1
62	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Анализ эпизода.	1
63	Сонеты Шекспира	1
64	Мольер. «Мещанин во дворянстве (сцены)	1
65	Черты классицизма в комедии Мольера.	1
66	Вн.чт.В.Скотт Слово о писателе. «Айвенго»	1
67	Вн.чт.В.Скотт «Айвенго» как исторический роман.	1
68	Итоговый тест	
69	Путешествие по стране Литературии 8 класса.	1
70	Итоговый урок и задания на лето	1

9 класс
105 учебных часов (3 уч.часа в неделю)
2018- 2019 учебный год

№ урока	Названия разделов, тем, уроков	Кол-во часов
Введение		1
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы		4
2	Древнерусская литература. Обзор	1
3-4	«Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы	2
5	Традиции «Слова о полку Игореве.» (Дом. сочинение)	1

№ урока	Названия разделов, тем, уроков	Кол-во часов
<i>Из литературы 18 века.</i>		8
6	Литература 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
7	Ломоносов «Вечернееразмышление»...».	1
8	Ломоносов Ода «На день восшествия...»	1
9	.Вн.чт.Г.Р.Державин«Властителям и судиям».	1
10	Тема поэта и поэзии в лирике Г..Р.Державина. «Памятник».	1
11	Сентиментализм. Н.М.Карамзин - писатель и историк.	1
12-13	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»-произведение сентиментализма	2
<i>Из русской литературы 19 века</i>		60
14	. Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму	1
15	«Литературный Колумб Руси» Жизнь и творчество В.А.Жуковского.	1
16	В.А. Жуковский «Светлана»	1
17	Романтическая лирика начала 19 века	1
18	А.С.Грибоедов: личность и судьба	1
19	Грибоедов «Горе от ума»: жанр, сюжет, персонажи.	1
20	«Век нынешний и век минувший». Особенности конфликта в комедии	1
21	Анализ сцены бала.(3 действие)	1
22	Смысл названия комедии АС.Грибоедова «Горе от ума»	1
23	Критика о комедииАС.Грибоедова «Горе от ума»	1
24	Р.р.Подготовка к сочинению по комедии АС.Грибоедова «Горе от ума»	1
25	Р.Р.Сочинение по комедии АС.Грибоедова «Горе от ума»	1
26	анализ сочинения. А.С.Пушкин Жизнь и судьба	1
27	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	1
28	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1
29	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики.	1
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. »	1
31	Философская лирика А.С.Пушкина	1
32	Р.р.Обучение анализу лирического произведения.	1
33..	Урок-концерт «Поэты 20века о Пушкине	1
34	Трагедия А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»	1
35	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра. Онегинскаястрофа .	1
36.	Композиция романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
37-40	Система образов романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	4
41	Художественное совершенство романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин	1

№ урока	Названия разделов, тем, уроков	Кол-во часов
42	Р.р.Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению.	1
42-43	Р.р.Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	2
44.	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов	1
45	Анализ сочинения. Лирический герой М.Ю.Лермонтова	1
46	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»	1
47-50	Трагический пафос лирики М.Ю.Лермонтова.	3
51-52	Судьба поколения 1830-ых годов в лирике М.Ю.Лермонтова. Подготовка к сочинению	2
53	Р.р.Сочинение «Судьба поколения в стих Лермонтова «Бородино» и «Дума»	1
54	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Замысел и композиция романа.	1
55-57	Система образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	3
58	Анализ повести «Фаталист»	1
59	Критика о романе «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению	1
60	Анализ сочинения. Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
61	Анализ теста. Н.В.Гоголь. Обзор жизни и творчества	1
62	Поэма Н.В.Гоголя. «Мёртвые души»: история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия..	1
63-65	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»: .	3
66	Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1
67	Образ России в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1
68	Подготовка к сочинению по в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1
69	Анализ сочинения. Тест по творчеству Н.В.Гоголя	1
70	Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. «Белые ночи»: особенности жанра	1
71	Ф.М.Достоевский. Художественное своеобразие романа «Белые ночи»	1
72	Петербург Достоевского	1
73	Вн. чт. А.Н.Островский. «Бедность не порок».	1
<i>Из русской литературы 20 века.</i>		26
74	Пути русской литературы 20 века	1
75-76	Основные темы и идеи рассказов А.П.Чехова. «Смерть чиновника», «Тоска».	2
77	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи» История любви. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
78-79	Бунин «Тёмные аллеи».	2
80	Поэзия Серебряного века (обзор).	1

№ урока	Названия разделов, тем, уроков	Кол- во часов
81-82	Личность и творчество А.А.Блока.	2
83	С.А.Есенин. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1
84	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1
85	В.В.Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».	1
86	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1
87-88	Проблемы повести М.А.Булгаков «Собачье сердце». История создания судьба повести. . Смысл названия.	2
89	Штрихи к творческому портрету М.И.Цветаевой.	1
90	Обзор творчества А.А.Ахматовой	1
91	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого	1
92	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия. Судьба человека и судьба Родины.	1
93	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики	1
94	Лирика А.Т.Твардовского.	1
95	А.И.Солженицын «Матрёнин двор».	1
96	Вн.чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19в.	1
97	Вн.чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века	1
95-96	Контрольная работа по русской литературе 20 века.	2
<i>Из зарубежной литературы</i>		9
97	Анализ теста. Античная лирика. Катулл. Гораций, Данте Алигьери.	1
98	У. Шекспир. «Гамлет».	1
99	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
100	И.В.Гёте Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние зла и добра.	1
101	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1
102	Тест за 2018– 2019 учебный год.	
103-104	Анализ сочинения. Путешествие по стране Литературии 9 класса.	2
105	Что прочитать летом?	1

