

Приложение к содержанию раздела основной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом № 49-у от 01.09.2018

**Управление образования администрации
Новокузнецкого муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сары-Чумышская основная общеобразовательная школа»**

Программа рекомендована педагогическим советом
Протокол №13 от 30.08.2018

Программа согласована на РМО №01 от 29.08.2018

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР
МБОУ «Сары-Чумышская ООШ»
Трофимова /Е.А.Трофимова/

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Сары-Чумышская ООШ»



Л.Ю.Вохмянина /Л.Ю.Вохмянина/

Приказ №50-у 01.09.2018

Рабочая программа учебного предмета

«Изобразительное искусство»

5-8 класс

140 учебных часов

2018 – 2019 учебный год

Составлена:

учителем изобразительного искусства

Созоновой Ольгой Владимировной

Новокузнецкий район

с. Сары-Чумыш

2018

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира;
5. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
6. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее

решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования направлены на:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Выпускник научится:

- понимать основы художественной культуры как части духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- познавать окружающий мир через эстетическое, эмоционально-ценностное восприятие;
- наблюдать, сопереживать, развивать зрительную память, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение;
- визуализировать, пространственно мыслить в формах эмоционально-ценностного освоения мира;

- самовыражаться и ориентироваться в художественном и нравственном пространстве культуры;
- воспринимать художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- уважительно относиться к истории культуры своего Отечества, выраженного в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды; понимать красоту человека;
- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- работать над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- работать с различными художественными материалами в разных техниках в различных видах визуальнoпространственных искусств, специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ
- (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);
- общаться с произведениями изобразительного искусства, практическим умениям и навыкам восприятия, интерпретации и оценке произведений искусства, ценить традиции художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать специфику изображения, формы продукции в полиграфии;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства. (8 ч)

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве. (9 ч)

Древние образы в современных народных игрушках. (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время. (11 ч)

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (7 ч)

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 ч)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Рисунок — основа изобразительного творчества.

Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике.

Вглядываясь в человека. Портрет. (10 ч)

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж. (9 ч)

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. (8 ч)

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства Цвет — элемент композиционного творчества. Буква — строка — текст. Искусство шрифта Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Искусство Белгородского края.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (8 ч)

Объект и пространство. Архитектура — композиционная организация пространства. Архитектура Торжка и окрестностей. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов. Материал и форма.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (12 ч) Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Интерьер и вещь в доме. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (7 ч)

Мой дом — мой образ жизни. Мода, культура и ты. Дизайн современной одежды. Русский народный костюм. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна Моделируя себя — моделируешь мир

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.

Художник и искусство тетра (8 ч.) Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Сценография-особый вид художественного творчества. Сценография-искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». *Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)*. Художник в театре кукол. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (9 ч) *Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)*. Фотография-новое изображение реальности. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Вещь: свет и фактура.

Искусство фотопейзажа и интерьера. Цифровая фотография. Операторское мастерство фотопортрета. Искусство фоторепортажа. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм- творец и зритель (9 ч) Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художественное творчество в игровом фильме. Алфавит киноязыка. Фильм- «рассказ в картинках». Воплощение замысла. *Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).* Чудо движения: увидеть и снять. Искусство мультипликации и анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере. Компьютерная графика.

Телевидение-пространство культуры (9 ч) Информационная и художественная природа телевизионного изображения. *Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).* Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Кино-наблюдение-основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. *Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты*. Современные формы экранного языка. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство-зритель-современность.

3. Тематическое планирование
учебного предмета «Изобразительное искусство»
5 класс
35 учебных часов (1 уч. час в неделю)

| № урока | Названия разделов, тем, уроков | Кол-во часов |
|--|--|-----------------|
| <i>Тема №1. «Древние корни народного искусства» (8 часов)</i> | | |
| 1. | Древние образы в народном искусстве. | 1 |
| 2. | Убранство русской избы. | 1 |
| 3. | Внутренний мир русской избы. | 1 |
| 4. | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 |
| 5. | Русская народная вышивка. | 1 |
| 6. | Народный праздничный костюм. | 1 |
| 7. | Народный праздничный костюм. | 1 |
| 8. | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | 1 |
| <i>Тема №2. «Связь времён в народном искусстве» (9 часов)</i> | | |
| 9. | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 |
| 10. | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 |
| 11. | Искусство Гжели. | 1 |
| 12. | Городецкая роспись. | 1 |
| 13. | Хохлома. | 1 |
| 14. | Жостово. Роспись по металлу. | 1 |
| 15. | Щепа. Роспись по лубу и дереву. | 1 |
| 16. | Тиснение и резьба по бересте | 1 |
| 17. | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). | 1 |
| <i>Тема №3. «Декор – человек, общество, время» (11 часов)</i> | | |
| 18. | Зачем людям украшения. | 1 |
| 19. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 |
| 20. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 |
| 21. | Одежда «говорит» о человеке (Древний Китай). | 1 |
| 22. | Одежда «говорит» о человеке (Древний Китай). | 1 |
| 23. | Одежда «говорит» о человеке (Древняя Греция). | 1 |
| 24. | Одежда «говорит» о человеке (Средневековье). | 1 |
| 25. | Одежда «говорит» о человеке (Средневековье). | 1 |
| 26. | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | 1 |
| 27. | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | 1 |
| 28. | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок). | 1 |
| <i>Тема №4. «Декор, человек, общество, время» (7 часов)</i> | | |
| 29. | Современное выставочное искусство. | 1 |
| 30. | Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства (панно). | 1 |
| 31. | Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства (панно). | 1 |
| 32. | Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства (игрушка из мочала). | 1 |
| 33. | Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства (витраж). | 1 |
| 34. | Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства (ваза). | 1 |

| | | |
|---------------|---|-----------|
| 35. | Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства (декоративная кукла). | 1 |
| ИТОГО: | | 35 |

6 класс
35 учебных часов (1 уч.час в неделю)

| № урока | Названия разделов, тем, уроков | Кол-во часов |
|---|---|-----------------|
| Тема №1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч.) | | |
| 1. | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 |
| 2. | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |
| 3. | Линия и ее выразительные возможности. | 1 |
| 4. | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 6. | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 7. | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
| 8. | Основы языка изображения. | 1 |
| Тема №2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч.) | | |
| 9. | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| 10. | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 |
| | Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 11. | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| 12. | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 13. | Натюрморт в графике. | 1 |
| 14. | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 15. | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |
| Тема №3. «Вглядываясь в человека. Портрет» (12 ч.) | | |
| 16. | Образ человека - главная тема искусства. | 1 |
| 17. | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 |
| 18. | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 19. | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 20. | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |
| 21. | Сатирические образы человека. | 1 |
| 22. | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| 23. | Портрет в живописи. | 1 |
| 24. | Роль цвета в портрете. | 1 |
| 25. | Великие портретисты. | 1 |
| 26. | Великие портретисты. | 1 |
| 27. | Портрет в живописи. | |
| Тема №4. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч.) | | |
| 28. | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 29. | Изображение пространства. | 1 |
| 30. | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |
| 31. | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |
| 32. | Пейзаж-настроение. Природа и художник. | 1 |
| 33. | Пейзаж в русской живописи. | 1 |
| 34. | Пейзаж в графике. | 1 |
| 35. | Городской пейзаж. | 1 |
| | ИТОГО: | 35 |

7 класс
35 учебных часов (1 уч. час в неделю)

| № урок а | Названия разделов, тем, уроков | Кол- во часов |
|---|--|---------------------|
| Тема №1. «ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН –АРХИТЕКТУРА» Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» (7ч.) | | |
| 1 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 3 | Цвет - элемент композиционного творчества. | 1 |
| 4 | Свободные формы: линии и пятна. | 1 |
| 5 | Искусство шрифта. | 1 |
| 6 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. | 1 |
| 7 | Многообразии форм полиграфического дизайна. | 1 |
| Тема №2. «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ» Художественный язык конструктивных искусств» (8 ч.) | | |
| 8 | От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 |
| 9 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| 10 | Здание как сочетание различных объемных форм. | 1 |
| 11 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 12 | Вещь как сочетание объемов и образ времени. | 1 |
| 13 | Форма и материал. | 1 |
| 14 | Роль цвета в формотворчестве. | 1 |
| Тема №3. «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК» Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (10 ч.) | | |
| 15 | Образы материальной культуры прошлого. | 1 |
| 16 | Образы материальной культуры прошлого. | 1 |
| 17 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |
| 18 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |
| 19 | Город, микрорайон, улица. | 1 |
| 20 | Городской дизайн. | 1 |
| 21 | Городской дизайн. | |
| 22 | Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 1 |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |
| 24 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |
| 25 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |
| Тема №4. «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ» «Образ жизни и индивидуальное проектирование» (10 ч.) | | |
| 26 | Функционально - архитектурная планировка своего жилища. | 1 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 27 | Дизайн среды твоего дома. | 1 |
| 28 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |
| 30 | Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
| 31 | Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. | |
| 32 | Дизайн современной одежды. | 1 |
| 33 | Грим, и прическа в практике дизайна. | 1 |
| 34 | Грим, и прическа в практике дизайна. | 1 |
| 35 | Моделируя себя - моделируешь мир. | 1 |
| | ИТОГО: | 35 |

8 класс
35 учебных часов (1 уч. час в неделю)

| № урок а | Название разделов, тем, уроков | Кол-во часов |
|---|--|-----------------|
| Тема №1 «ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА» 8ч | | |
| 1. | Изображение в театре и кино. | 1 |
| 2. | Театральное искусство и художник. | 1 |
| 3. | Сценография-особый вид художественного творчества. | 1 |
| 4. | Сценография-искусство и производство. | 1 |
| 5. | Сценография-искусство и производство. | 1 |
| 6. | Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». | 1 |
| 7. | Художник в театре кукол. | 1 |
| 8. | Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 |
| Тема №2 «ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ» 9 ч | | |
| 9. | Фотография-новое изображение реальности. | 1 |
| 10. | Фотография-новое изображение реальности. | 1 |
| 11. | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 |
| 12. | Вещь: свет и фактура. | 1 |
| 13. | Искусство фотопейзажа и интерьера. Цифровая фотография. | 1 |
| 14. | Операторское мастерство фотопортрета. | 1 |
| 15. | Искусство фоторепортажа. | 1 |
| 16. | Искусство фоторепортажа. | 1 |
| 17. | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1 |
| Тема №3 «ФИЛЬМ-ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ» 9ч | | |
| 18. | Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | 1 |
| 19. | Художественное творчество в игровом фильме. | 1 |
| 20. | Азбука киноязыка. | 1 |
| 21. | Фильм- «рассказ в картинках». | 1 |
| 22. | Воплощение замысла. | 1 |
| 23. | Воплощение замысла. | 1 |
| 24. | Чудо движения: увидеть и снять. | 1 |
| 25. | Искусство мультипликации и анимации, или, когда художник больше, чем художник. | 1 |
| 26. | Живые рисунки на твоём компьютере. Компьютерная графика. | 1 |
| Тема №4 «ТЕЛЕВИДЕНИЕ-ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ» 9ч | | |
| 27. | Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 |
| 28. | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и | 1 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| | очерка. | |
| 29. | Кино-наблюдение-основа документального видеотворчества. | 1 |
| 30. | Видеозтюд в пейзаже и портрете. | 1 |
| 31. | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | 1 |
| 32. | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | 1 |
| 33. | Современные формы экранного языка. | 1 |
| 34. | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. | 1 |
| 35. | Искусство-зритель-современность. | 1 |
| | ИТОГО: | 35 |

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе по изобразительному искусству
для 5-8 классов

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе:

1. требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,
2. Используется УМК издательства «Просвещение» «Изобразительное искусство» для 5-8 классов/ Н.А. Горяева, О.В. Островская, под. ред. Б.М. Неманского, который входит в Федеральный перечень учебников (Приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»).

Программа включает следующие разделы: планируемые результаты освоения учебного предмета; содержание учебного предмета; тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. Учебный план школы отводит 140 часов (1 учебный час в неделю) для обязательного изучения изобразительного искусства в 5–8 классах.